



“Il teatro dovrebbe essere ciò che il teatro non è”

Da qui partiamo. Con questa pasoliniana illuminazione, tratta dal *Manifesto per un nuovo teatro*, ci misuriamo da tempo. E, contemporaneamente, con quelle di Goldoni, Copeau, Strehler, Costa, Spadoni, Eduardo. Ovvero di tutti quei grandi che hanno messo al centro della loro esistenza la ricerca di un nuovo teatro.

Con tutto questo ci misuriamo da quando, all’inizio dell’avventura del Teatro della Toscana, abbiamo con tutti noi stessi tentato di capire, giorno dopo giorno, dove indirizzare la ricerca, ossia come poter creare le condizioni nelle quali far nascere davvero una nuova, autentica possibilità espressiva, un futuro di reale novità per questo “meraviglioso strumento di comprensione fra gli uomini” che è il Teatro.

Una chiarezza riteniamo di aver raggiunto nel percorso: “*Mutazioni*” non può che riferirsi a un **Teatro d’Arte orientato ai giovani**.

Quei giovani che sono curiosi del teatro e lo vedono come una possibilità per crescere o allargare i propri orizzonti, quelli che non ne sanno nulla, quelli che lo hanno incontrato e rifiutato, quelli che il teatro lo fanno più o meno consapevolmente e che domani saranno i veri fautori del nuovo.

Un teatro fondato su un’articolata e diversificata proposta formativa, con una costante priorità per l’avviamento al lavoro delle nuove leve attraverso la trasmissione dei mestieri teatrali e la loro applicazione al produrre, al promuovere, all’amministrare, all’organizzare. Un teatro vissuto come mezzo espressivo per tutti, come strumento per formare gli uomini. Anche per chi ci lavora.

Giunti a metà del secondo triennio ministeriale, unico Teatro Nazionale a essere stato premiato dal costante incremento di contributo da parte del MiBAC e dalla costante crescita di punteggio nella ‘classifica’ di merito, la nostra consapevolezza è che il Teatro della Toscana è oggi il nome istituzionale che raccoglie collettivamente una struttura articolata in tre Aree interconnesse e interagenti.

La Pergola di Firenze, la struttura del grande spettacolo, della grande produzione, l’area operativa dotata di Scuola, Laboratorio d’Arte, Centro Studi, Saloncino, con una stagione internazionale autunnale.

Il Teatro Era di Pontedera, lo spazio della sperimentazione di un progetto d’area territoriale che coinvolge l’impresa privata e salvaguarda la storicità del Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale (Csrt), integrandola con una stagione di spettacoli e con il Festivaldera.

Il Giovane Teatro, il fulcro del movimento generale che sta al centro sia dello schema organizzativo, che di quello progettuale e opera su ogni spazio rendendolo luogo polivalente di teatro, di performance, d’arte visiva.

È importante ricordare che l’attività del Giovane Teatro prevede la centralità della lingua italiana, riprendendo alcuni schemi consolidati anche all’estero, e viene realizzata in tutto dal gruppo de **I Nuovi**, costituito dai diplomati della Scuola Costa/Cae, integrati da diplomati di altre scuole teatrali italiane. I Nuovi si misurano con un’alternanza ciclica in tutti i mestieri del teatro, da artistici a organizzativi a tecnici, e con un tutoraggio costante degli esperti del Teatro della Toscana nei vari settori e competenze.

CAMPAGNA ABBONAMENTI TEATRO DELLA PERGOLA 2019-20

Preferenze

Dal **20 giugno** preferenze delle formule a posto fisso (Completo e Pergola per 8).

Chi avesse desiderio di cambiare formula o posto potrà farlo da subito compilando un modulo di rinuncia scegliendo tra i posti liberi dalla stagione passata oppure, preferendo l'abbonamento dell'anno precedente, potrà eseguire il cambio nella settimana dal 2 al 7 settembre.

*Qualora la soluzione trovata non soddisfacesse l'abbonato, la quota di preferenza sarà restituita **entro e non oltre il 7 settembre 2019**.*

Calendario

Trascorso il **termine inderogabile del 1° settembre** i posti relativi agli abbonamenti della scorsa stagione non confermati saranno a disposizione del teatro per soddisfare le richieste d'acquisto di nuovi abbonamenti.

Dal 2 al 7 settembre saldo delle preferenze e cambi di formula/posto per gli abbonati della passata stagione al Teatro della Pergola, o restituzione della quota di preferenza in caso di soluzione non gradita

Dal 9 settembre nuovi acquisti delle formule a posto fisso su tutti i posti non riconfermati.

Dal 16 settembre sarà in vendita ScegliPergola x 10

Dal 24 settembre ScegliPergola x 5

Dal 3 ottobre sarà in vendita la Pergola Young card riservata ai giovani Under 26. Da questa data saranno in vendita anche i biglietti a prezzo intero per gli spettacoli di tutta la stagione del Teatro della Pergola (i biglietti ridotti possono essere acquistati solo per gli spettacoli fino al 31 dicembre 2019) presso la biglietteria del Teatro, nei punti vendita del circuito regionale Box Office e su www.teatrodellapergola.com.

Gli abbonati del Teatro della Toscana hanno diritto alla riduzione sull'acquisto dei singoli biglietti (massimo 4 a spettacolo) di tutti gli eventi in cartellone.

Ogni formula resta in vendita fino alla disponibilità degli spettacoli sui relativi turni.

Gli interessati dovranno compilare i moduli sottostanti ed inviarli a Caricentro **ENTRO IL GIORNO 20 LUGLIO 2018** allegando l'autorizzazione all'addebito in conto corrente (due rate settembre/ottobre) (**SOLO PER I CORRENTISTI DELLE FILIALI DI BANCA CRFIRENZE**) o assegno intestato a Caricentro.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Segreteria del Caricentro (Catia - tel. 055/6503961)

Firenze, giugno 2019

SEZIONE TEATRO

2019_20



Il Socio _____ n. Tess _____

In servizio presso _____ tel.Uff _____

tel.Cell. _____ tel.Casa _____

Residente a _____ CAP _____

Via _____ N° _____



_____ (scrivere leggibile)

NUOVO

RINNOVO

IL TURNO DOMENICALE NON E' SCONTATO

| ABB. 22 sp | SETTORE | PREZZO | DOMENICA | N° | TURNO | TOTALE |
|-----------------------------------|---|----------|----------|----|-------|--------|
| <input type="checkbox"/> Completo | <input type="checkbox"/> Platea | € 350,00 | € 387,00 | | | |
| <input type="checkbox"/> Completo | <input type="checkbox"/> Palco | € 268,00 | € 303,00 | | | |
| <input type="checkbox"/> Completo | <input type="checkbox"/> Palco 3°Ordine | € 243,00 | € 267,00 | | | |
| <input type="checkbox"/> Completo | <input type="checkbox"/> Galleria | € 195,00 | € 215,00 | | | |

| ABB. A - B - C | SETTORE | PREZZO | DOMENICA | N° | TURNO | TOTALE |
|---------------------------------------|-----------------------------------|----------|----------|----|-------|--------|
| <input type="checkbox"/> 8 Spettacoli | <input type="checkbox"/> Platea | € 173,00 | € 190,00 | | | |
| <input type="checkbox"/> 8 Spettacoli | <input type="checkbox"/> Palco | € 140,00 | € 154,00 | | | |
| <input type="checkbox"/> 8 Spettacoli | <input type="checkbox"/> Galleria | € 105,00 | € 113,00 | | | |

Per i 8 spettacoli indicare la combinazione A B C

PROMOZIONI ABBONAMENTI.....ridotto giovani under 35!!!

I giovani fino a 35 anni di età potranno usufruire di una riduzione su **TUTTE** le formule di abbonamento. La riduzione è personale e applicabile solo su presentazione di un documento di identità presso la biglietteria del Teatro.

COMPLETO: platea € 332,00 – Posto Palco € 260,00 – Posto Palco di III € 230,00 – Galleria € 190,00

PERGOLA X 8: Platea € 165,00 - Posto Palco € 134,00 – Galleria € 98,00

SCEGLIPERGOLA x 10: Platea € 218,00 - Posto Palco € 180,00 – Galleria € 135,00

SCEGLIPERGOLA x 5: Platea € 125,00 - Posto Palco € 98,00 – Galleria € 70,00

| ABBONAMENTO | SETTORE | IMPORTO | N° | TURNO | TOTALE |
|---|-----------------------------------|----------|----|-------|--------|
| <input type="checkbox"/> Sceglipergola 10 | <input type="checkbox"/> Platea | € 257,00 | | | |
| <input type="checkbox"/> Sceglipergola 10 | <input type="checkbox"/> Palco | € 210,00 | | | |
| <input type="checkbox"/> Sceglipergola 10 | <input type="checkbox"/> Galleria | € 158,00 | | | |

| ABBONAMENTO | SETTORE | IMPORTO | N° | TURNO | TOTALE |
|--|-----------------------------------|----------|----|-------|--------|
| <input type="checkbox"/> Sceglipergola 5 | <input type="checkbox"/> Platea | € 147,00 | | | |
| <input type="checkbox"/> Sceglipergola 5 | <input type="checkbox"/> Palco | € 115,00 | | | |
| <input type="checkbox"/> Sceglipergola 5 | <input type="checkbox"/> Galleria | € 83,00 | | | |

Pergola YOUNG Card (in vendita dal 3 ottobre) € 10,00 – carta riservata ai giovani Under 26 che permette, per ogni spettacolo, l'acquisto di un biglietto a € 12,00

Data _____

Firma _____

Disposizione di addebito in conto corrente

L'operazione effettuabile su qualsiasi istituto di credito e senza limiti di importo, avrà **una maggiorazione, per singolo addebito, di € 1,00** rispetto all'importo dovuto

Il sottoscritto _____ abitante a _____

Via _____ n° _____ cap _____

AUTORIZZA

| | |
|-----------------------|--|
| L'addebito di | € |
| IBAN | |
| Causale dell'addebito | Circ. 1° RATA ABBONAMENTI PERGOLA 2019_20 |

Data _____

Firma _____

Disposizione di addebito in conto corrente

L'operazione effettuabile su qualsiasi istituto di credito e senza limiti di importo, avrà **una maggiorazione, per singolo addebito, di € 1,00** rispetto all'importo dovuto

Il sottoscritto _____ abitante a _____

Via _____ n° _____ cap _____

AUTORIZZA

| | |
|-----------------------|--|
| L'addebito di | € |
| IBAN | |
| Causale dell'addebito | Circ. 2° RATA ABBONAMENTI PERGOLA 2019_20 |

Data _____

Firma _____

TEATRO DELLA PERGOLA

Newsletter

Un altro esclusivo servizio
per gli spettatori della Pergola.
Direttamente nella vostra casella di posta
elettronica gli aggiornamenti, le offerte,
le variazioni, gli appuntamenti,
gli incontri e le ultimissime news.
Compilate la scheda per essere subito
on-line con la Pergola.

Nome e cognome

Data di nascita

Via

n.

Città

Cap

Tel.

cell.

e-mail

Si autorizza l'uso dei dati personali ai sensi della legge n. 196/03

Firma

www.teatrodellapergola.com

PREZZI ABBONAMENTI RISERVATI

ABBONAMENTI GIORNO E POSTO FISSO

PERGOLA COMPLETO a 22 spettacoli a posto fisso

Platea € 350,00 – Posto Palco € 268,00 – Posto Palco III° ord € 243,00 – Galleria € 195,00

IL TURNO DOMENICALE NON E' SCONTATO

Platea € 387,00 – Posto Palco € 303,00 – Posto Palco III° ord € 267,00 – Galleria € 215,00

PERGOLA x 8 SPETTACOLI

| Turno A | Turno B | Turno C |
|-------------------------------------|--------------------------|------------------------|
| I giganti della montagna | Memorie di Adriano | Misanthropo |
| Si nota all'imbrunire | Anfitrione | La tempesta |
| Amadeus | Ditegli sempre di sì | Re Lear |
| Arlecchino servitore di due padroni | Winston vs Churchill | Le signorine |
| Arsenico e vecchi merletti | La commedia della vanità | I soliti ignoti |
| Fronte del porto | Salomè | Non è vero ma ci credo |
| Antigone | Mine Vaganti | Processo a Gesù |
| The Dubliners | The Dubliners | The Dubliners |

PREZZI

Platea € 173,00 – Posto Palco € 140,00 – Galleria € 105,00

IL TURNO DOMENICALE NON E' SCONTATO

Platea € 190,00 – Posto Palco € 154,00 – Galleria € 113,00

PROMOZIONI ABBONAMENTI – ridotto giovani under 35

COMPLETO: Platea € 332,00 – Posto Palco € 260,00 – Posto Palco di III € 230,00 – Galleria € 190,00

PERGOLA x 8: Platea € 165,00 – Posto Palco € 134,00 – Galleria € 98,00

SCEGLIPERGOLA x 10: Platea € 218,00 – Posto Palco € 180,00 – Galleria € 135,00

SCEGLIPERGOLA x 5: Platea € 125,00 – Posto Palco € 98,00 – Galleria € 70,00

ABBONAMENTI A SCELTA: per costruirsi un abbonamento intorno alle proprie esigenze

SCEGLIPERGOLA X 10 (in vendita dal 16 settembre) - 10 spettacoli a scelta su tutto il cartellone:

Platea € 257,00 – Posto Palco € 210,00 – Galleria € 158,00

SCEGLIPERGOLA X 5 (in vendita dal 24 settembre) - 5 spettacoli a scelta su tutto il cartellone:

Platea € 147,00 – Posto Palco € 115,00 – Galleria € 83,00

Gli abbonati avranno diritto alla prelazione e alla riduzione sugli spettacoli fuori abbonamento

RICORDIAMO CHE LE RIDUZIONI NON SONO VALIDE LA DOMENICA

Teatro della Pergola, Teatro Studio 'Mila Pieralli'

Scandicci 2019/2020

9 prime nazionali – 13 produzioni

Il domani è oggi

Il teatro come fattore attivo nella società, luogo di incontro e arricchimento. Anche nella stagione 2019/2020 la Pergola di Firenze si conferma non interessata alla semplice erogazione di spettacoli, quanto, piuttosto, alla ricerca di un rapporto con il nostro pubblico. Presente e futuro. Centrale, per tutti noi, è la costruzione e cura di una comunità coesa, raccolta attorno alla storia, proiettata nel domani, del Teatro della Pergola. Continua, quindi, l'investimento sulla qualità professionale degli artisti in cartellone, in un rapporto da sempre fruttuoso tra tradizione e innovazione, anche grazie al progetto StudioTeatro a Scandicci.

Produzioni e coproduzioni ricercano la qualità artistica attraverso i nomi di artisti riconosciuti a livello nazionale, con uno sguardo internazionale rivolto alle eccellenze europee. E si comincia proprio da un'esclusiva per l'Italia: **Isabelle Huppert** interprete per **Robert Wilson** in *Mary Said What She Said* di Pinckney (11-13 ottobre). Poi, **Gabriele Lavia** dirige e interpreta *I giganti della montagna* di Pirandello (24 ottobre-3 novembre). **Maurizio Scaparro** riallestisce con **Pino Micòl** *Memorie di Adriano* di Yourcenar (5-10 novembre). **Emanuele Gamba** dirige **Daniela Poggi** in occasione di *Emily Dickinson – Vertigine in altezza* di Valeria Moretti (22-30 novembre). **Roberto Andò** dirige **Gianfelice Imparato** e **Carolina Rosi** in *Ditegli sempre di sì* di De Filippo (27 dicembre-5 gennaio). **Gluco Mauri** e **Roberto Sturno** sono guidati da **Andrea Baracco** in *Re Lear* di Shakespeare (10-19 gennaio). **Claudio Longhi** affronta Elias Canetti ne *La commedia della vanità* (18-23 febbraio). **Ferzan Özpetek** porta a teatro le sue *Mine vaganti* (31 marzo-5 aprile). Quanto al ricambio generazionale attraverso il rapporto giovani/maestri, fiero di una nuova modalità produttiva, I Nuovi – Giovane Teatro della Toscana sono impegnati in un percorso di approfondimento e indagine con **Giancarlo Sepe**, che porta a ridare vita al suo storico *The Dubliners* da Joyce (14-19 aprile; 28 aprile-8 maggio).

Molte le ospitalità: classici, riletture, e drammaturgia contemporanea, tra cui Giulio Scarpati e Valeria Solarino, Silvio Orlando, Gigio Alberti e Barbara Bobulova, Renato Carpentieri, Natalino Balasso, Giuseppe Battiston, Giuliana De Sio e Isa Danieli, Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini, Vinicio Marchioni, Daniele Russo e Alessandro Gassmann, Eros Pagni.

Pier Paolo Pacini

Coordinatore Area Fiorentina

Fondazione Teatro della Toscana

Calendario Teatro della Pergola

11 / 13 ottobre 2019

Fuori abbonamento
In esclusiva per l'Italia
Théâtre de la Ville-Paris
in coproduzione con

Wiener Festwochen,
Fondazione Teatro della
Toscana,
Internationaal Theater
Amsterdam,

Thalia Theater-Amburgo

Isabelle Huppert

MARY SAID WHAT SHE SAID

di Darryl Pinckney
regia Robert Wilson

24 ottobre / 3 novembre

Fondazione Teatro della
Toscana
Teatro Stabile di Torino
e Teatro Biondo di Palermo

Gabriele Lavia

I GIGANTI DELLA MONTAGNA

di Luigi Pirandello
regia Gabriele Lavia

5 / 10 novembre

Prima nazionale
Vela classica/Ghione,
Fondazione Teatro della
Toscana

Pino Micòl

MEMORIE DI ADRIANO

di Marguerite Yourcenar
regia Maurizio Scaparro

12 / 17 novembre

Gli Ipocriti – Melina Balsamo

diretta da Roberto Andò

Giulio Scarpati, Valeria Solarino

MISANTROPO

di Moliere
regia Nora Venturini

19 / 24 novembre

Cardellino in coproduzione
con

Teatro Stabile dell'Umbria

diretta da Nino Marino

Silvio Orlando

SI NOTA ALL'IMBRUNIRE

(Solitudine da paese
spopolato)

di e regia Lucia Calamaro

22 / 30 novembre

Evento speciale
Fuori abbonamento
Fondazione Teatro della
Toscana

Daniela Poggi

EMILY DICKINSON

Vertigine in altezza

di Valeria Moretti
regia Emanuele Gamba

26 novembre / 1 dicembre

Valerio Santoro

per La Pirandelliana

Gigio Alberti, Barbara

Bobulova, Antonio Catania,

Giovanni Esposito, Valerio

Santoro, Valeria Angelozzi

ANFITRIONE

di Sergio Pierattini

regia Filippo Dini

3 / 8 dicembre

Teatro Biondo di Palermo

Renato Carpentieri

LA TEMPESTA

di William Shakespeare

regia Roberto Andò

10 / 15 dicembre

Gitiessse Artisti Riuniti
diretta da Geppy Gleijeses
Geppy Gleijeses, Lorenzo Gleijeses

AMADEUS

di Peter Shaffer
regia Andrei Konchalovsky

27 dicembre 2019 / 5 gennaio 2020

Elledieffe – La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo, Fondazione Teatro della Toscana

Gianfelice Imparato, Carolina Rosi

DITEGLI SEMPRE DI SÌ

di Eduardo De Filippo
regia Roberto Andò

10 / 19 gennaio

Prima nazionale
Compagnia Mauri Sturno, Fondazione Teatro della Toscana

Glauco Mauri, Roberto Sturno

RE LEAR

di William Shakespeare
regia Andrea Baracco

21 / 26 gennaio

Teatro Stabile di Torino
Natalino Balasso, Fabrizio Contri, Michele Di Mauro, Lucio De Francesco, Denis Fasolo, Elena Gigliotti, Gianmaria Martini, Elisabetta Mazzullo, Ivan Zerbinati

ARLECCHINO

SERVITORE DI DUE PADRONI

di Carlo Goldoni
regia Valerio Binasco

28 gennaio / 2 febbraio

Nuovo Teatro
diretta da Marco Balsamo
Giuseppe Battiston
WINSTON VS CHURCHILL
da Carlo G. Gabardini
regia Paola Rota

4 / 9 febbraio

Nuovo Teatro
diretta da Marco Balsamo
Isa Danieli, Giuliana De Sio
LE SIGNORINE

di Gianni Clementi
regia Pierpaolo Sepe

11 / 16 febbraio

Gitiessse Artisti Riuniti
diretta da Geppy Gleijeses
Anna Maria Guarnieri, Giulia Lazzarini

ARSENICO E VECCHI MERLETTI

di Joseph Kesserling
regia Geppy Gleijeses

18 / 23 febbraio

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro di Roma, Fondazione Teatro della Toscana, LuganoInScena

Fausto Russo Alesi, Donatella Allegro, Michele Dell'Utri, Simone Francia, Diana Manea, Eugenio Papalia, Aglaia Pappas, Simone Tangolo, Jacopo Trebbi

LA COMMEDIA DELLA VANITÀ

di Elias Canetti
regia Claudio Longhi

25 febbraio / 1 marzo

Gli Ipocriti – Melina Balsamo
diretta da Roberto Andò

Vinicio Marchioni

I SOLITI IGNOTI

adattamento di Antonio Grosso e Pier Paolo Piciarelli
regia Vinicio Marchioni

3 / 8 marzo

Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro Stabile di Catania

Daniele Russo

FRONTE DEL PORTO

di Budd Schulberg
uno spettacolo di Alessandro Gassmann

10 / 15 marzo

Teatro Stabile di Napoli, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile di Verona

Eros Pagni, Gaia Aprea,

Anita Bartolucci

SALOMÈ

di Oscar Wilde
regia Luca De Fusco

17 / 22 marzo

I Due della Città del Sole
Enzo Decaro
NON È VERO MA CI CREDO
di Peppino De Filippo
regia Leo Muscato

24 / 29 marzo

Teatro Stabile di Catania
Sebastiano Lo Monaco, Barbara Moselli

ANTIGONE

di Sofocle
regia Laura Sicignano

31 marzo / 5 aprile

Nuovo Teatro
diretta da Marco Balsamo
in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana

Arturo Muselli, Francesco Pannofino, Paola Minaccioni, Giorgio Marchesi

MINE VAGANTI

uno spettacolo di Ferzan Özpetek

14 / 19 aprile e 28 aprile / 8 maggio

Prima nazionale
Fondazione Teatro della Toscana

Compagnia Teatro La

Comunità, iNuovi

THE DUBLINERS

part I The Dead – part II Ivy Day

di James Joyce
regia Giancarlo Sepe

21 / 26 aprile

Gitiessse Artisti Riuniti
diretta da Geppy Gleijeses
Paolo Bonacelli, Marilù Prati
PROCESSO A GESÙ
di Diego Fabbri
regia Geppy Gleijeses

Calendario Teatro Studio 'Mila Pieralli' di Scandicci

18 / 20 ottobre 2019

Rassegna StudioTeatro

Prima nazionale

ErosAntEros

Silvia Pasello, Agata Tomsic

SCONCERTO PER I DIRITTI

ideazione Davide Sacco

e Agata Tomsic/ErosAntEros

regia Davide Sacco

5 - 6 novembre (matinée)

Pupi e Fresedde – Teatro di Rifredi

Samuele Picchi

Fabio Magnani

LA MATEMATICA IN CUCINA

Un cabaret matematico-culinario

dall'omonimo libro di Enrico Giusti

regia Angelo Savelli

15 / 17 novembre

Rassegna StudioTeatro

Prima nazionale

Pilar Ternera, Gogmagog,

Meridiano Zero

Alessia Cespuglio, Silvia Lemmi,

Marco Sanna, Carlo Salvador,

Francesco Cortoni

MERDREX2

liberamente tratto da Ubu Re

di Alfred Jarry

regia Francesco Cortoni

21 – 22 novembre

Compagnia Adarte

MOVING STORIES

Festival di Danza e Letteratura

direzione artistica Paola Vezzosi

29 novembre / 1 dicembre

Rassegna StudioTeatro

Prima nazionale

Collettivo L'Amalgama

Caterina Bernardi, Angelica Bifano, Jacopo

Bottani, Federica Di Cesare, Massimiliano Di

Corato, Gilberto Innocenti, Clara Roberta Mori,

Davide Pachera, Stefano Pettenella, Miriam

Russo

QUI E ORA

di Roland Schimmelpfennig

regia Andrea Collavino

13 / 15 dicembre

Rassegna StudioTeatro

Prima nazionale

Malmadur

Elena Ajani, David Angeli,

Jacopo Giacomoni,

Davide Pachera, Marco Tonino

50 MINUTI DI RITARDO

di Jacopo Giacomoni

regia Alessia Cacco